

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ**

Кафедра русского и иностранных языков

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского и
иностранных языков
протокол № 1
от « 29 » сентября 2020г.
заведующий кафедрой
Букова /О.К. Букова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«Иностранный язык (английский) с нуля»**

Специальность:

54.05.02 Живопись

54.05.03 Графика

54.05.04 Скульптура

Специализация:

**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись)**

**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**

Квалификация:

**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись, реставрация станковой масляной живописи,
реставрация темперной живописи)**

**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**

Художник-скульптор

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

Составитель:

старший преподаватель Богомолова И.И.

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский) с нуля» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специалитет по специальностям: 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574 (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013 Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562 (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578 (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 6 4.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И.Сурикова

© Богомолова Ираида Ивановна

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: практическая цель изучения иностранного языка заключается в формировании у студента способности и готовности к деловой коммуникации, и предполагает развитие различных видов компетенций, как рецептивного, так и репродуктивного характера иноязычного общения.

Основная цель курса - обучение устной речи на основе развития необходимых автоматизированных речевых навыков, развития техники чтения и умения понимать английский текст, содержащий усвоенную ранее лексику и грамматику, а также развитие навыков письменной речи в пределах программы курса.

Задачи курса:

Изучение английского языка на данном этапе направлено на достижение следующих целей развитие иноязычных коммуникативных компетенций:

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**

- языковые средства в соответствии с темами и сферами общения,
- основные правила оперирования этими средствами;
- принципы систематизации языковых знаний, полученных в основной школе;
- систему увеличения объема речевых единиц в соответствии с программой курса;
- социокультурную специфику страны изучаемого языка.

Студент должен **уметь**

- понимать аутентичные тексты;
- передавать информацию в связанных аргументированных высказываниях;
- планировать речевое и неречевое поведение с учетом специфики ситуации общения;
- строить свое речевое и неречевое поведение адекватно социокультурной специфике страны изучаемого языка;
- адекватно понимать и интерпретировать лингво - культурные факты;
- принимать участие в общении на иностранном языке в объеме изученного материала.

Студент должен **владеть**

- новыми языковыми средствами в соответствии с темами и сферами общения;
- навыками оперирования этими средствами;
- выходить из положения в условиях дефицита языковых средств в процессе иноязычного общения;
- совершенствовать учебную деятельность по овладению английским языком.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: -общие сведения о языке и речи; -правила общения и речевой этикет; -сведения о типах языковой нормы. Уметь: -ориентироваться в различных речевых ситуациях; -адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; -вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку, вести дискуссию и участвовать в ней. Владеть: -навыками выступления на собраниях с отчетами, докладами, критическими замечаниями и предложениями; -навыками поиска необходимой информации посредством мультимедийных средств и Интернет ресурсов; -навыками участия в дискуссии, диспуте.	1-4 семестры	Текущий контроль – теоретический опрос / ответы на проблемные вопросы; консультация студентов педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ; сообщение;
ОПК-5 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - особенности формы, содержания и функционирования единиц различных уровней языка; - нормы литературного языка; - виды речевой деятельности и их особенности; - жанровые особенности текстов различной жанровой направленности; - особенности функциональных стилей русского языка. Уметь: -логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь; -правильно оформлять результаты мышления; -самостоятельно повышать уровень владения компетенциями	1-4 семестры	Промежуточный (рубежный) контроль - контрольная работа; тест; Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – экзамен

	подготовки и редактирования текстов профессионально и социально значимого содержания. Владеть: - вербальной культурой общения в устной и письменной речи; - приемами, используемыми при подготовке текстов профессионально и социально значимого содержания.		
--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, которая обеспечивает единство всех направлений базовой концепции обучения, организации курса, а также сопряжение критериев оценки, форм и инструментов контроля. Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются, однако для определения уровня изучения дисциплины на кафедре в целом и в отдельных учебных группах рекомендуется проводить входное тестирование или собеседование для определения исходного уровня коммуникативной компетенции обучающихся.

Согласно учебному плану дисциплина «Второй иностранный язык» изучается с 1 по 4 семестр на 2 курсах.

Курс второго иностранного языка носит комплексный характер. Это значит, что на самой ранней стадии изучение второго иностранного языка начинается с вводного курса, который знакомит студентов с артикуляционной базой, основными интонационными моделями и правилами чтения второго иностранного языка, а также предлагает грамматический и лексический материал, отрабатываемый в самых разнообразных упражнениях, что позволяет применять изученный материал в иноязычной речи уже на самом начальном этапе. На более продвинутых этапах выделяются такие аспекты, как практический курс второго иностранного языка, практикум по культуре речевого общения по второму иностранному языку, язык средств массовой информации и чтение художественной литературы. Комбинирование комплексного и аспектного подходов позволяет, с одной стороны, эффективно отрабатывать и закреплять лексико-грамматические явления в их неразрывном единстве, а с другой – дает возможность глубже проникнуть в отдельные языковые явления. Важная роль в преподавании второго иностранного языка отводится учету лингвистического опыта студентов, накопленному ими при изучении родного и первого иностранного языков. Наши преподаватели используют методы, позволяющие снимать языковые трудности, вызванные интерференцией. Одновременно придаётся большое значение целенаправленной организации самостоятельной работы студентов по сравнительному анализу изучаемых языков, что вызывает у учащихся живой интерес.

Значение курса иностранного языка в системе профессиональной подготовки выпускника определяют его приоритетные цели по формированию личности, обладающей системой ценностей, взглядов и представлений, отражающих общие концепции российской культуры. В учебном процессе это конкретизируется в следующих параметрах:

- образовательный аспект предполагает расширение страноведческих знаний о стране изучаемого языка, знакомство с ценностными ориентирами представителей иноязычной культуры;

- воспитательный аспект реализует в ходе формирования поликультурности и многоязычия признание и осознание духовных и материальных ценностей других народов и культур в соотношении со своей культурой;
- развивающий аспект обеспечивает рост интеллектуального потенциала студентов, развитие их креативности, формирует способности самостоятельно сопоставлять разные языки и культуры.

Специализация осуществляется в рамках 3 и 4 семестров. На этой стадии изучаются грамматические конструкции, типичные для научно-исследовательских текстов, а также элементы теории перевода; осваивается профессиональная терминология, развиваются и совершенствуются способности к работе с иноязычной профессионально значимой информацией. Обучение ведется с учетом организации межпредметных связей с различными дисциплинами профилирующего цикла.

При реализации программы по дисциплине «Иностранный язык» используются образовательные технологии, которые стимулируют активное участие студентов в учебном процессе и готовят их к профессиональной деятельности.

Организация обучения осуществляется в рамках лично-ориентированного обучения с использованием преимущественно принципов коммуникативного метода обучения иностранным языкам. Такой подход позволяет формировать у учащихся готовность к использованию английского языка в сфере межличностного и профессионального общения с представителями разных культур. Реализация программы предполагает использование следующих технологий, которые обеспечивают интерактивный характер обучения:

- метод проектов;
- метод презентаций;
- технология программированного обучения;
- компьютерная (проникающая) технология;
- деловые и ролевые игры;
- тренинги;
- технология критического мышления.

Использование перечисленных выше технологий позволяет организовать учебный процесс в рамках лично-ориентированного обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	45	36	45	54						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											

- семинарские занятия (СЗ)	128	30	34	30	34						
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	52	15	2	15	2+18						
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен											
Итоговый контроль					Э						

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	СЗ	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр	45					
1. Вводно-фонетический курс, специфика артикуляции звуков, интонации и ритма в речи изучаемого языка;			6			3
2. Речевой этикет (приветствие, знакомство, благодарность, извинения, поздравления, согласие, возражение, одобрение, удивление).			6			3
3. Я и моя семья. Семейные традиции.			6			3
4. Повседневная жизнь. Досуг. Хобби..			6			3
5. Мой дом, мой родной город			6			3
1 курс, 2 семестр	36					
1. Учеба. Мой институт.			6			
2. Работа. Письмо-заявка при устройстве на			6			

работу.						
3. Страна изучаемого языка. Культура и традиции Великобритании.		6				
4. Достопримечательности, музеи, исторические памятники страны изучаемого языка		6				
5. Знаменитые художники Великобритании.		6				
6. Контрольная работа.		4				2
2 курс, 3 семестр						
1. Россия. Москва – столица нашей родины.		6				3
2. Выдающиеся русские художники.		6				3
3. Выдающиеся художники – мои современники	45	6				3
4. Студенческие международные контакты.		6				3
5. Летние образовательные программы. Пленэр за рубежом.		6				3
2 курс, 4 семестр						
1. Художественный музей.		6				
2. Музеи современного искусства (Московский музей современного искусства, The Museum of Modern Art New York, The Tate Gallery London)		6				
3. Третьяковская галерея. Эрмитаж.	54	6				
4. Художественные музеи Лондона.		6				
5. Участие в художественной выставке. Рассказ о посещении выставки, театра, музея.		6				2
6. Экзамен.		4				18
Итого (ак. часах)	180		128			34+18

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1 курс 1 семестр		

1	Вводно-фонетический курс, .специфика артикуляции звуков, интонации и ритма в речи изучаемого языка;	Интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка: долгота (краткость), закрытость (открытость) гласных звуков, звонкость (глухость) конечных согласных и т.п.
2	Речевой этикет (приветствие, знакомство, благодарность, извинения, поздравления, согласие, возражение, одобрение, удивление).	Лексический минимум к теме. Грамматический материал: общие и специальные вопросы, разделительные вопросы. Вежливые формы обращения. модальный глагол “can” и оборот “to be able to”. числительное, неопределенные местоимения “some” и “any”.
3	Я и моя семья. Семейные традиции.	Лексический минимум. Грамматический материал: конструкция “there is, there are”, отрицательные и вопросительные формы данной конструкции. прошедшее продолженное время.
4	Повседневная жизнь. Досуг. Хобби..	Лексический минимум к теме. Грамматический материал: имя прилагательное, степени сравнения: артикли, предлоги места, направления и движения.
5	Мой дом, мой родной город	Лексический минимум к теме. Грамматический материал: имя сущ., местоимения, Present Indefinite- настоящее простое время, порядок слов в предложении
1 курс 2 семестр		
1	Учеба. Мой институт.	Лексический минимум к теме. Грамматический материал: Present perfect, Past Indefinite. Разница в употреблении, исключения. Интернациональные слова. Чтение. Письмо.
2	. Работа. Письмо-заявка при устройстве на работу.	Лексический минимум к теме. Грамматический материал: Present perfect, Present perfect continuous. Основные правила употребления и их особенности. Аудирование. Говорение.
3	Страна изучаемого языка. Культура и традиции Великобритании.	Лексический минимум к теме. Грамматический материал: виды придаточных предложений, порядок слов, союзные местоимения и наречия как средства связи Past perfect. Образование. Употребление, Чтение. Письмо.
4	Достопримечательности, музеи, исторические памятники страны изучаемого языка	.Лексический минимум к теме. Грамматический материал: выражение долженствования в англ. языке, вопросительно-отрицательные предложения
5	Знаменитые художники Великобритании.	Лексический минимум к теме. Грамматический материал: Future with going to / Present continuous / will; Will, may, might for making predictions Чтение. Письмо.
6	Контрольная работа.	Систематизация пройденного материала
2 курс 3 семестр		

1	Россия. Москва – столица нашей родины.	Лексический минимум к теме. Грамматический материал: согласование времен в сложных предложениях с дополнительными придаточными.
2	Выдающиеся русские художники.	Лексический минимум к теме. Грамматический материал: разделительные вопросы, косвенная речь. Чтение. Письмо.
3	Выдающиеся художники – мои современники	Лексический минимум к теме. Грамматический материал: общие и специальные вопросы в косвенной речи.
4	Студенческие международные контакты.	Лексический минимум к теме, «ложные друзья переводчика». Грамматический материал: страдательный залог, объектные и неobjектные глаголы.
5	Летние образовательные программы. Пленэр за рубежом.	Лексический минимум к теме. Грамматический материал: времена группы Perfect страдательного залога, инфинитив страдательного залога.
2 курс 4 семестр		
1	Художественный музей.	Лексический минимум к теме. Грамматический материал: понятие о причастии, причастные обороты с причастием I и II в функции определения и обстоятельства, слова-заместители, употребление артикля с именами собственными
2	Музеи современного искусства (Московский музей современного искусства, The Museum of Modern Art New York, The Tate Gallery London)	. Лексический минимум к теме, частотная лексика по данной теме. Грамматический материал: будущее длительное время. Сравнительная и превосходная степень прилагательных, А также конструкции для передачи сравнения
3	Третьяковская галерея. Эрмитаж.	Лексический минимум к теме, частотные прилагательные и наречия по теме. Грамматический материал: передача просьбы и приказа в косвенной речи.
4	Художественные музеи Лондона.	Лексический минимум к теме. Грамматический материал: именные безличные предложения, уступительные придаточные предложения, придаточные предложения следствия..
5	Участие в художественной выставке. Рассказ о посещении выставки, театра, музея.	Повторение пройденного материала. Подготовка к экзаменационной контрольной работе.
6	Экзамен.	Итоговое занятие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся предполагает ежедневные занятия, которые обеспечивают непрерывность, преемственность и поступательное развитие формирования компетенций.

Преподаватель, руководствуясь Рабочей программой, периодически (в зависимости от сложности изучаемого материала) контролирует:

- объем работы, направленной на освоение нового материала;
- уровень сформированности компетенций;
- объем материала, требующего дополнительного закрепления.

Списки учебной и научной литературы (основной и дополнительной) составляются в соответствии с наличием данной литературы в учебной библиотеке института. Списки обновляются и корректируются в соответствии с новыми поступлениями в учебную библиотеку.

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов в электронном и бумажном виде имеются на кафедре русского и иностранных языков.

В здании института регулярно проводятся выставки работ профессорско-преподавательского состава института, сотрудников института, учащихся. Посещение этих выставок и участие в их обсуждении – неотъемлемая часть учебного процесса, гармонично объединяющая аудиторные занятия и внеаудиторную работу.

Учащиеся института регулярно посещают как постоянные экспозиции, так и временные выставки:

- в Третьяковской галерее (в Лаврушинском переулке и на Крымском валу);
- в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина;
- в Историческом музее;
- в Академии художеств (на Пречистенке);
- в Галерее искусств З. К. Церетели;
- в Центральном доме художника.

На занятиях по иностранному языку учащиеся обсуждают увиденное, расширяя диапазон полученных сведений материалами, подобранными преподавателем.

Постоянным источником информации о выставках служат соответствующие газеты и журналы страны изучаемого языка.

Информация из сети Интернет также используется в процессе обучения.

Таким образом, рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе включает в себя следующее:

- изучение рекомендуемой литературы;
- посещение музеев и выставочных залов;
- получение информации из СМИ (включая сеть Интернет).

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: -общие сведения о языке и речи; -правила общения и речевой этикет; -сведения о типах языковой нормы. Уметь: -ориентироваться в различных речевых ситуациях; -адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; -вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку, вести дискуссию и участвовать в ней. Владеть: -навыками выступления на собраниях с отчетами, докладами, критическими замечаниями и предложениями; -навыками поиска необходимой информации посредством мультимедийных средств и Интернет ресурсов; -навыками участия в дискуссии, диспуте.	«5» «отлично» «4» «хорошо» «3» «удовлетворительно» «2» «неудовлетворительно»	Если ответ студента отвечает всем критериям. Если ответ студента по большинству оцениваемых параметров соответствует критериям. Если ответ студента соответствует лишь половине критериев оценки. Если ответ студента полностью не соответствует выделенным критериям оценки. Оценка знаний студентов осуществляется по 5-балльной шкале комплексно с учетом перечисленных ниже критериев. Общие критерии оценки качества сформированности коммуникативных компетенций: <u>Критерии оценки монологической речи:</u> - соответствие содержания высказывания заданию; - адекватность выбора лексико-грамматических единиц;

ОПК-5 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - особенности формы, содержания и функционирования единиц различных уровней языка; - нормы литературного языка; - виды речевой деятельности и их особенности; - жанровые особенности текстов различной жанровой направленности; - особенности функциональных стилей русского языка. Уметь: -логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь; -правильно оформлять результаты мышления; - самостоятельно повышать уровень владения компетенциями подготовки и редактирования текстов профессионально и социально значимого содержания. Владеть: -вербальной культурой общения в устной и письменной речи; - приемами, используемыми при подготовке текстов профессионально и социально значимого содержания.	- беглость и выразительность речи. <u>Критерии оценки диалогической речи:</u> - использование различных типов реплик; - соответствие социолингвистическим параметрам ситуации; - грамматическая правильность. <u>Критерии оценки понимания при аудировании:</u> - восприятие социокультурных элементов текста; - соблюдение временных параметров при выполнении задания; - диапазон владения речевыми средствами. <u>Критерии оценки понимания при чтении:</u> - соблюдение временных параметров; - владение разными видами понимания текстов; - использование компенсаторных стратегий. <u>Критерии оценки письменной речи:</u> - соблюдение формата соответствующего типа письменного текста; - адекватный намерениям выбор речевых средств; - использование текстовых коннекторов.
--	---	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов, знает совокупность теоретических концепций по дисциплине, методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов, знаком с теоретическими концепциями по дисциплине, испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов, незнаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине, испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов, незнаком с теоретическими концепциями по дисциплине, испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями, фиксирует свойства, признаки и закономерности, в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними, использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями, фиксирует свойства, признаки и закономерности, в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними, с небольшими затруднениями использует различные

			методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений, слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности, в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними, испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения, не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности, в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними, не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных навыков после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	«Отлично»	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	«Хорошо»	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	«Удовлетворительно»	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	«Неудовлетворительно»	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	«Зачтено»	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	«Не зачтено»	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2. Содержание текстовых материалов

Типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине «Второй иностранный язык (английский)».

Образцы текстов для самостоятельной работы **студентов:**

Текст 1

LANDSCAPE PAINTING

Nineteenth century art cannot be fully understood or appreciated unless account is taken of certain fundamental artists, Constable among them. Besides being the chief exponent of the type of painting known as "picturesque", he was responsible for removing the deeply rooted prejudice which insisted that the function of art was to represent man, since by its nature art was "the work of man". Constable chose instead to devote himself to landscape painting, almost to the exclusion of all other forms of art, and it was in landscape that he sought the values of man.

English landscape painting of the period immediately preceding Constable was not the best basis for the development of his art. The artistic background against which Constable's art came to maturity was that of eighteenth-century England: influenced by Italian, Flemish and Dutch traditions and modelling itself on Salvator Rosa for dramatic landscape, Claude for an idyllic view of nature, Poussin for a classical and 'sublime' view, and to a certain extent also on the Italian scenic paintings of Canaletto.

In his approach to natural reality Constable was not so much concerned to achieve knowledge through nature as to discover and get to know nature itself, for

what it is and what it can give and teach. This humble attitude caused him to make a close and analytical study of nature throughout his life.

From a close observation of certain landscape paintings, composed of barely sketched-in irregular elements of great liveliness and variety, and from a study of the Italian school (especially Titian) a further category, the picturesque, was determined to play a pre-eminent part in the history of English painting. This category was mainly founded on a concept of natural "beauty" as it had already been celebrated in the art of the past (by Venetian and baroque painting) and was to become a vehicle and source of inspiration for new visual concepts.

It is undoubtedly from the concept of "picturesque" that landscape painting in general came into being, the picturesque acting as a projection on to nature of the idea of the beautiful. And as Constable was a master of landscape art, his is especially a picturesque form of painting; although in this picturesque art he never permits himself any indulgence in decorativeness or in arbitrary and dilettantish effects, and avoids the stylistic exaggerations to which such a concept of art might easily lead. His painting was of an extreme moral rigour, holding firmly to art, and entirely devoted to the study of truth and nature. One may therefore rightly say that it is in the art of Constable that the picturesque returns to its original sources, to Titian and Venetian scenic painting: in other words,

READING TASKS

A. Understanding main points

1. How do you understand the word combination "fundamental artists", and what are they expected to accomplish?
2. Do you agree with the statement that "the function of art is to represent man, since by its nature art was "the work of man".
3. Was it only Constable's art that was influenced by Italian, Flemish and Dutch traditions?
4. Why may one rightly say that it is in the art of Constable that the 'picturesque' returns to its original sources?

B. How the text is organized

These phrases summarize the main idea of each paragraph. Match each with the correct paragraph.

- a) Constable's devotion to landscape painting
- b) Italian, Flemish and Dutch traditions' influence
- c) analytical study of nature throughout his life.
- d) a concept of natural beauty
- e) Constable, a master of landscape art.

EASEL PAINTING: HISTORICAL NOTES

The practice of easel painting in oil paint on canvas has been universal since the seventeenth century; it did not arise as a sudden invention but was the result of a long development. Scholars have traced this development in considerable detail through the various schools of art. There are several milestones or turning points in the history of European easel painting which can be noted briefly as follows:

The early tempera paintings, notably those of Italy, were done on gesso grounds on wood panels. Working under the patronage of the Church or the reigning families, the artists reflected the artistic tastes of their times. The results achieved were exactly what the painter desired; the rather limited effects and the rather intractable materials were manipulated by developing superior skill and craftsmanship rather than by adopting more fluent or easily handled materials. Giotto is an outstanding example of the early Italian painters in this tradition; the works of Botticelli and Fra Angelico exemplify the high point of technical achievement in pure egg tempera.

A subtle change then followed; as small amounts of waxy, oily, or resinous materials began to be introduced into the tempera in various ways, paintings showed a definite degree of technical change. These were characterized by a somewhat more fluent command of brushwork and a trace of softening or blending of colors, but for the most part they retained the same dry, linear quality of the earlier type. The culmination of this later type of tempera painting may be seen in the work of the Venetian painters of the fifteenth century—such as Antonello, Domenico Veneziano, and Andrea del Castagno—who refined their tempera paintings throughout with oily or resinous transparent glazes. Also, in the Northern countries, following the innovations of the Van Eycks and others at Bruges, the works of van der Weyden, van der Goes, and Memling show the use of oil glazes over tempera and sometimes oil underpaintings carried on to the highest degree of jewel-like perfection.

The artist has two instruments which he uses to express his intentions in paint; they are line and color or tonal masses. In their importance to painting techniques neither one can be rated above the other, and when discussing them the same general terms are applied to each. Two completely different technical approaches may thus be distinguished. In the first, line predominates and the painters cited above always retained completely and meticulously their original draftsmanship. Underpainting was never entirely obscured by the final painting; its effect had a strong and direct influence on the finished work.

The next great change was the tendency to techniques in which the tonal masses could be made to contribute a greater influence toward the final effect so that they might be used to play a part equal to that of the linear draftsmanship, or if

desired, to dominate the total effect. This change was made possible by the adoption of oily mediums as opposed to the aqueous tempera, which is more suited to the linear or «drier » kind of painting. Blending of tones and also a looser, more fluent stroking may be used if desired, and the final coats of paint can be made to contribute the major part of the total effect, whereas in the earlier method, the underpainting or drawing predominates.

READING TASKS

1. Understanding main points

Answer these questions

1. Find in the text some specific details of early Italian technique.
2. What changes occurred in the technique of 15th century painters?
3. Describe the technique of painting called tempera.
4. What does "glazes" mean? Can you explain what "blending of colors" is? What's the opposite of "transparent"?
5. Describe about the development of the oil-painting technique, using painters of the Venetian school as an example.
6. Point out two different approaches to the line and colour.

2. Understanding details

Make these statements T (true) or F (false) according to the information in the text.

1. The early tempera paintings were done on gesso grounds on wood panels.
2. Artists progressed by developing superior skill and craftsmanship rather than by adopting more fluent or easily handled materials.
3. The works of Botticelli and Fra Angelico exemplify the high point of technical achievement in painting.
4. Antonello refined his tempera paintings throughout with oily or resinous transparent glazes.
5. In their importance to painting techniques line can be rated above colour.
6. The practice of easel painting in oil paint on canvas was a sudden invention.
7. The tonal masses might be used to play a part equal to that of linear draftsmanship. This change was made possible by the adoption of oily mediums.
8. Working under the patronage of the Church or the reigning families, the artists reflected the artistic tastes of their times.

3. How the text is organized.

These sentences summarize the main idea of each paragraph. Match each sentence to the correct paragraph.

1. The early Italian paintings.
2. The culmination of tempera painting.
3. Predomination of colour.
4. The practice of easel painting — a few introductory words Increasing influence of the tonal masses.

Текст 3

CRAFT OF PAINTING

The ***craft*** of painting is a study apart from the ***art*** of painting; yet the two are closely interrelated and overlapping. The artist cannot entirely divorce the artistic or aesthetic aspects of his work from his studies of materials and methods by treating the subject on a completely scientific or mechanical basis, nor can he ignore all technical considerations in his efforts to establish a personal technique for the expression of his aims.

It is not enough for a paint to be permanent - resisting the ravages of aging and the effects of sunlight and atmospheric conditions - but, in order to be an acceptable material for artists' use, it must also be capable of being manipulated; that is, it must be under the control of the artist at all times so that the effects he seeks can be obtained without troublesome procedures. For example, for some styles of painting a paint must be capable of being brushed out thinly and smoothly to a transparent layer that will not sag, drip, or run; for others it must be applied in a thicker, more opaque coating. Again, some paints are required to produce crisp, clean brushstrokes; with others a softer, blended effect is required. Also, the color of a paint must be clean, clear, true to its type, and there are several requirements it must meet in order that the painter may control color effects.

We can point ***easel painting*** as an example. This term means a bit more than just a picture that has been painted on an artist's easel. It denotes the kind of painting that is meant to be hung on a wall, usually in a picture frame, as distinguished from a mural painting, which is either painted directly on the wall or pasted to the wall. Easel painting is also distinguished from works by commercial artists, illustrators, and designers, which are exclusively done for reproduction in or translation to other materials (for example, printer's ink). Such work need not follow the rules for permanent painting, since the original is seldom valued as a unique work of art, and if it must be preserved for future reference, is kept away from light in a portfolio or file. By inference, the easel painting has been done in accordance with the rules for permanent painting.

These requirements have not always been in effect. For instance, the very early European easel painters used materials that seem to us awkward and difficult to command. They paid considerable attention to the use of permanent materials, but they overcame difficulties in these matters by developing a very high degree of skill rather than by improving the working qualities of their materials. The modern painter has the advantage of improved materials and methods, which have been developed and standardized through the ages and verified by scientific controls, combined with the opportunity to study the basic underlying principles of his craft.

The choice of a technique that will be most appropriate to the subject at hand involves several considerations besides purely technical ones. But the final choice

is largely influenced by technical considerations, and the artist who has abroad general knowledge of all painting methods - regardless of which one is his specialty - has a great advantage. He is thereby able to modify and alter his technique to suit his personal requirements by taking what he needs from other technical methods of painting; he is also able to vary his technique to suit the different types of painting he may want to do from time to time.

READING TASKS

Understanding main points

Read the text and answer these questions.

1. Enumerate the most important qualities of a paint.
2. What requirements should the paint meet?
3. In what ways does easel painting differ from other techniques?
4. Enumerate some other techniques.
5. What materials do these techniques use?
6. Do the materials have to follow the rules for permanent painting?
7. What are the requirements for them?

Understanding details

1. Make these statements T (true) or F (false) according to the information in the text.

1. Craft of painting and art of painting are closely interrelated and overlapping.
2. It is quite possible to ignore all technical considerations to establish a personal technique.
3. Works by commercial artists, illustrators and designers should follow the rules of the permanent painting.
4. The very early European easel painters used materials that seem to us awkward and difficult to command.
5. The artist who has a broad general knowledge of all painting methods has a great advantage, because he is able to modify and alter his technique to suit his personal requirements.
6. The term "easel painting" means a picture that is kept away from light in a portfolio or file.
7. The early European easel painters improved the working qualities of their materials.
8. A mural painting is either painted directly on the wall or pasted to the wall.

Текст 4

GRAFFITI

The use of spray-can paint became a popular phenomenon in 1969 when teenagers in the poorer neighborhoods of New York began spraying it on walls. The word graffiti comes from the Italian and means something "scratched" or "incised." Since ancient Roman times, the term had traditionally been used to designate the inscriptions and drawings etched on walls in public places. The first modern graffiti art was worked in a single color and contained only the sprayer's name and/or trademark. Such signatures were known as "hits" or "tags." Later they were supplemented by "pieces," or pictorial graffiti. The focus of interest was provided by a word, usually the sprayer's name, the background being formed by a less clearly defined space or surface with zigzag contours. These surfaces were embellished with further decorative motifs such as arabesques, stars, checkerboard patterns, etc., to which written messages or dedications might be added. This type of graffiti rapidly spread worldwide and became an integral part of youth culture.

Railroad stations, and especially trains, were a favorite focus of this activity. In New York, two subway trains achieved a kind of fame: the Freedom Train, consisting of eleven cars and created in 1976; and the Christmas Train, a ten-car piece of December 1977. When they pulled into the station, people spontaneously applauded - an event which did not prevent the sprayers from being arrested for vandalism. In the 1980s graffiti began to enter art museums, the works of three artists being featured in 1982 at the prestigious Documenta exhibition in Germany: Basquiat, Haring, and Quinones.

Having studied art, Haring turned his back on gallery and museum art at an early stage and adopted graffiti as what he referred to as a sign language for everyday communication. He developed a very personal touch and style, featuring his characteristic simplified contour figures set against a brightly colored background. These were frequently supplemented by written messages, such as appeal to avoid drugs.

READING TASKS

Understanding main points

Answer these questions

1. What do you need to create graffiti?
2. Where did the word "graffiti" come from?
3. What do "tags" or "hits" mean?
4. Are there any messages in graffiti?
5. What surfaces do young people and artists use?
6. Find the difference between the first graffiti and the later ones.

Understanding details

1. Mark these statements T (true) or F (false) according to the information in the text.

1. The use of spray-can paint became a popular phenomenon among the most prosperous businessmen.
2. The first modern graffiti art was worked in many bright colors.
3. Graffiti rapidly spread worldwide and became an integral part of youth culture.
4. Graffiti art was approved by Ministry of Education.
5. Some graffiti are exhibited in art museums.
6. Graffiti artists use tempera for their best "tags".
7. Railroad stations, and especially trains, were a favorite focus of graffiti artists activity.
8. Since ancient Roman times, the term graffiti had traditionally been used as a signature on documents.

2. How the text is organized.

These sentences summarise the main idea of each paragraph. Match the sentence to the correct paragraph.

1. A sign language for everyday communication.
2. Where you can see graffiti.
3. History and essence of graffiti.

Образцы заданий для итогового контроля:

1. Замените русские слова и выражения в скобках английскими эквивалентами:

1. I offer my (самые сердечные поздравления) on your successful graduation from the university.
2. Accept my best (пожелания дальнейших успехов) in your creative work.
3. With (поздравления) for the New Year from your most sincere friends and colleagues.
4. Allow me to congratulate you (в связи с) setting up your business and wish you success.
5. This is to thank you (искренне) for your (добрые пожелания) for my birthday.

sincerely, kind wishes, congratulations, wishes for your further success, heartiest congratulations, in connection with

2. Выберите правильный вариант ответа:

1. Young people (*become/are becoming*) more aware of environmental problems.
2. Beckham (*passes/is passing*) the ball to Berg.
3. You (*watch/are watching*) television all day! Don't you have anything better to do?
4. She _____ onions in the back garden.
A) brings B) brings up C) grows D) grows up

5. The baby couldn't walk yet, but it slowly _____ towards the door.
A) crawled B) achieved C) went D) made
6. He _____ me by the neck and demanded all my money.
A) pointed B) touched C) carried D) grabbed
7. He and his wife, Helena, (*were married/have been married*) for over 30 years.
8. "You (*died/have died*) your hair", he cried.
9. The doctor said I (*could/would be able to*) participate in car races in two or three months.
10. You (*have to/must*) go shopping today. There's nothing to eat at home.

3. Подберите:

A) синонимы

to conduct – investigation

to occur – to carry out

research – to take place

Б) антонимы

similarity – limited

infinite – emerge

disappear – unique

4. Поставьте глаголы во времени Present Simple или Present Progressive.

1. She (study) every evening.
2. He (dance) with Marry now.
3. They (get) married next week.
4. She usually (take) the bus to school.
5. Her husband never (remember) her birthday.
6. We (watch) a film on television at the moment.

5. Выберите правильный вариант ответа:

1. A: Did you *get/got* the email I sent you yesterday?
B: Yes, thanks, I *did/got*.
2. How you *felt/did you feel* when they *told/did tell* you about moving offices?
3. A: Did you *tell/told* him about the change of plans?
B: Yes, I *told/I did*.
4. I *didn't see/didn't saw* the reason for the delay, so I *got/did get* angry.
5. A: What was she doing this morning?
B: She *interviewed/was interviewing* candidates for the sales job.

6. A: How did Brenda spend her holiday?
B: Most days she *went/was going* to the beach.
7. A: What happened after you launched the product?
B: While we *promoted/were promoting* it, our main competitor *dropped/was dropping* their prices.
8. A: I didn't see you in the office last week.
B: No, I *worked/was working* at home for a few days.
9. A: What did Pat do when she saw the artwork?
B: She *called/was calling* the designers and *said/was saying* it wasn't suitable.
10. A: Why did Renata take so long to get here?
B: She said they *mended/were mending* the road and so the traffic *moved/was moving* very slowly.

- The weather was last week.
A is good
B was good
C were good
D good
E had good
- Why was late this morning?
A you was
B did you
C was you
D you were
E were you
- Terry worked in a bank from 1986 to 1993.
A work
B working
C works
D worked
E was work
- Caroline went to the cinema three times last week.
A go
B went
C goes
D got
E was
- I didn't watch television yesterday.
A didn't watch
B didn't watched
C don't watched
D don't watch
E didn't watching
- 'How did?' 'I don't know. I didn't see it.'
A happened the accident
B did happen the accident
C does the accident happen
D did the accident happen
E the accident happened
- What were at 11.30 yesterday?
A were you doing
B was you doing
C you were doing
D were you do
E you was doing
- Jack was reading a book when the phone rang.
A ringing
B ringed
C rang
D was ringing
E was ring

9. I saw Lucy and Steve this morning. They at the bus stop.
- A waiting B waited
C were waiting D was waiting
E were waited

7. Используя суффиксы и префиксы, образуйте нужную форму слов, приведенных справа.

1. Your composition isn't good enough. You'll have to ... it *write*
2. It all happened quite ... I didn't have time to think. *sudden*
3. Did he give an ... for his actions? *explain*
4. They have a very good working ... *relate*
5. Teenagers nowadays are more interested in ... problems. *globe*

8. Выберите правильное слово.

1. I'm fed up with him! He ... about everything.
a) complains b) is complaining c) complain d) has been complaining
2. She ... on the computer every afternoon.
a) plays b) is playing c) play d) has played
3. Look! It ... again!
a) rain b) rains c) is raining d) rained
4. The ... of the island is approximately 5,000.
a) population b) generation c) habitation d) content
5. When my little sister ... she wants to be a doctor.
a) grows b) grows up c) brings d) brings up
6. There is more ... of global problems than there was when I was young.
a) awareness b) information c) knowing d) influence
7. They ... the company two years ago.
a) started b) have started c) had started d) will start
8. He ... the Managing Director of the company since 1990.
a) was b) has been c) is d) will be
9. We ... the project yet.

- a) didn't finish b) haven't finished c) didn't finished d) finished

10. I don't think I ... use my car soon. It's badly damaged.

- a) can b) will be able to c) will be allowed to d) may

9. Раскройте скобки, употребив глаголы в Past Simple или Past Continuous:

1. What (eat) when you (go) to Paris?
2. While I (negotiate) the contract, my boss (phone) me to say that he wanted completely different conditions.
3. The last time something like this (happen), she (call) a press conference immediately.
4. Anne (explain) her proposal when Pedro (interrupt) her.
5. We never got the chance to interview him. While we (investigate) the incident, he (resign).
6. When he (finish) reading the article, he (give) it to me.
7. Everyone (wait) for the meeting to begin when he (call) to say that he was stuck in a traffic jam.
8. When I (clean) the piece I (drop) it by mistake.
9. I (find) the missing file while I (look) for some other documents.
10. When Tim (arrive), we (tell) him what had happened.

10. Подчеркните правильное слово, причастие или прилагательное.

1. The children played *quiet* / *quietly*.
2. It was raining *heavy* / *heavily* yesterday.
3. She gave it a *careful* / *carefully* looks.
4. She speaks *perfect* / *perfectly* German.
5. Have you seen Rebecca *recent* / *recently*.
6. He is a *slow* / *slowly* runner.
7. She sings *good* / *well*.
8. She bought a *nice* / *nicely* dress.

11. Выберите правильный вариант ответа:

1. 'Is this week?' 'No, she's on holiday.'

- A Is Susan working B Does Susan work
C Does work Susan

2. I don't understand this sentence. What ?
 A does mean this word B does this word mean
 C means this word
3. John tennis once or twice a week.
 A is playing usually B is usually playing
 C usually plays D plays usually
4. How now? Better than before?
 A you are feeling B do you feel
 C are you feeling
5. It was a boring weekend. anything.
 A I didn't B I don't do
 C I didn't do
6. Tom his hand when he was cooking the dinner.
 A burnt B was burning
 C has burnt

12. Выберите правильный вариант ответа:

1. his words you?
 a) Did ... hurt b) were ... hurt
2. Nylon in the 1930s by an American chemist, Julian Hill.
 a) invented b) was invented
3. In Japan marriages of young people by their parents.
 a) usually arrange b) are usually arranged
4. We a telephone call from them a few days ago.
 a) received b) were received
5. The first Volkswagen cars in Germany just before the World War II.
 a) made b) were made
6. I Them a fax yesterday.
 a) sent b) was sent
7. She a well-paid job. I think she'll take it.
 a) offered b) was offered
8. Our parent company in Sweden.
 a) located b) is located
9. Mary Poppins them steadily, looking from one to the other.
 a) regarded b) was regarded
10. Our factory last year.
 a) reconstructed b) was reconstructed

13. Преобразуйте глагол из активной формы в пассивную.

1. Two reports on Hemingway's stories (to make) in our group last month. Both of them were very interesting.
2. He said that grandmother's letter (to receive) the day before.
3. Two new engineers just (to introduce) to the head of the department.

4. Don't worry, everything will be all right: the children (to take) to the theatre by the teacher and they (to bring) back to school in the evening.
5. I am sure I (to ask) at the lesson tomorrow.
6. They told me that the new student (to speak) much about.
7. The hostess said that one more guest (to expect).
8. The newspaper said that an interesting exhibition (to open) in the Hermitage the next week.
9. his new dictionary (to sell) everywhere now
10. All the texts (to look) through yesterday and not a single mistake (to find).

14. Перепишите предложения, используя пассивный залог. Каждое новое предложение начните с подчеркнутых слов:

0 Three people saw the robbery.

The robbery was seen by three people.

1. Sir Alexander Fleming discovered penicillin.

2. Watt invented the steam engine.

3. Real Madrid won the Cup.

4. Shakespeare wrote Romeo and Juliet.

5. Someone stole my bike.

6. The Chinese invented paper.

7. Someone has eaten my banana.

8. Robots make cars.

9. Indian women wear saris.

10. The Scots make whisky.

15. Conditional I. Преобразуйте глаголы в скобках в правильную форму.

1. If it (rain), we (eat) inside.
2. If you (not / pass) the exam, (you / take) it again?
3. We (lose) our way if we (not / stay) on the main road.

4. He (not / catch) the plane if he (not / hurry)!
5. I (telephone) if I (need) any help.

16. Conditional II. Преобразуйте глаголы в скобках в правильную форму.

1. If you (do) more exercise, you (feel) better.
2. What (you / do) if you (win) a million pounds?
3. If someone (come) in here with a gun, I (be) very frightened.
4. If I (be) you, I (learn) French before traveling to France.
5. I'm sure Fred (understand) if you (explain) the situation to him.
6. My husband (be) very upset if I (lose) my wedding ring.

16. Выберите правильный вариант для продолжения предложения.

1. I'm not going to open the window. If I open /opened the window, it will / would be too noisy.
2. I'm going to get up early tomorrow. If I have / had time, I'll / I'd walk to work.
3. If I have / had time, I'll / I'd walk to work, but it's just not possible.
4. 'I may get a job in Germany.' 'If you get / got it, what will / would your boyfriend say?'
5. 'There's a job in Germany, but I don't think I'll get it.' 'If you get / got it, what will / would your boyfriend say?'
6. We never leave food on the table. If we do / did, the cat will / would eat it.
7. 'Shall I put this on the table?' 'If you do / did, the cat will / would eat it.'
8. I'll probably go to university. But if I go / went, I won't / wouldn't earn any money for three years.
9. I'm not going to go to university. If I go / went to university, I won't / wouldn't earn any money for three years.

17. Откройте скобки, используя подходящую форму герундия. Используйте предлоги.

1. She often complains _ (not feel) appreciated at work.
2. Her parents insisted _ (speak) to the headmistress.
3. Are you accusing me _ (lie)?
4. Anyone traveling without a passport runs the risk _ (arrest).
5. She had great difficulty _ (understand) his heavily accented English.
6. What's your reason _ (go) abroad?
7. I disapprove _ (smoke) in public places.
8. He was surprised _ (see) Cindy, he hadn't expected her to come.
9. They put out the fire _ (pour) water on it.
10. Peter was suspected _ (be) a spy.

18. Откройте скобки, используя подходящую форму герундия. Заполните пробелы предлогами. Определите синтаксические

функции герундия.

1. The baby liked (wash).
2. Sophia could not remember ever (see) her mother cry.
3. She didn't see any harm _ (let) the children stay up late on Saturday nights.
4. There is no point _ (give) him a false impression.
5. Success is (get) what you want. Happiness is (like) what you get.
6. He distracted his mind _ (go) to as many parties as he could.
7. _ (arrive) to London I found a job as a teacher.
8. The police officer told him to stop, but he kept (drive).
9. The plants need (water).
10. Bill isn't used _ (wear) a suit and tie every day.

19. Используйте подходящую форму причастия глагола в скобках.

1. That night (to go up) to his room Shelton thought of his unpleasant duty.
2. He couldn't join his friends (to be) still busy in the laboratory.
3. (to finish) his work he seemed more pleased than usual.
4. She watched him (to pass) the gate and (to walk) down the street.
5. (to inform) of their arrival the day before he was better prepared to meet them than anyone of us.
6. I saw him (to unfold) the telegram slowly and hesitatingly.
7. The wall (to surround) the house was very high.
8. Here is the letter (to receive) by me yesterday.
9. He left the room again (close) the door behind him with a bang.
10. (to know) that she couldn't trust Jim she sent Peter instead,

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контроль знаний студентов по дисциплине «Второй иностранный язык» подразделяется на текущий и итоговый.

Объектами контроля как обязательного компонента процесса обучения иностранному языку являются приобретаемые студентами знания (лингвистические и страноведческие) и уровень сформированности речевых навыков и умений.

Контроль осуществляется поурочно (текущий контроль), по завершении изучения отдельной темы (периодический контроль) и по завершении этапа/курса обучения иностранному языку (итоговый контроль). Во всех формах контроля в качестве одного из вариантов выступает тестирование.

Текущий контроль проводится на занятиях в устной, письменной форме или в форме тестов. Периодически проводится письменная контрольная работа в виде тестовых заданий по пройденному материалу/теме.

В конце II семестра проводится контрольная работа с целью проверки качества сформированности умений:

1. Письменная часть: контрольная работа по грамматическим и лексическим темам, изученным в течение семестра.

2. Устная часть: прочитайте текст № ... про себя. Отмеченный абзац прочитайте вслух и переведите на русский язык. Назовите на иностранном языке основную тему текста. Текст 1000-1200 п.зн., время подготовки – 20 мин. Текст адаптированный по тематике учебного материала семестра. Работа с текстом выполняется без словаря.

Итоговый контроль по завершении всего курса обучения в конце IV семестра осуществляется в форме экзамена, включающего проверку качества сформированности умений:

а) изучающего чтения (искусствоведческий текст объемом до 2000 печатных знаков, понимание которого проверяется в форме беседы по его содержанию);

б) устной передачи информации текста в форме аннотации к прочитанному тексту – не менее 15-20 фраз;

в) монологического высказывания по одной из изученных тем объемом не менее 15-20 фраз.

Время для подготовки к ответу – 25 минут.

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.	Образцы заданий для самостоятельной работы по теме Looking for a job. Letter of application Задание 1. Ответьте на следующие вопросы: 1. What sources can you use to find information about vacancies? To find information about vacancies you can use: a) a book b) a TV c) a newspaper 2. What is an application form? An application form is: a) a letter of application b) a graduation document c) a certificate

			3. What is the difference between a CV and a letter of application? The difference between a CV and a letter of application lies in: a) a manner of writing (handwritten or letter-printed) b) letters (capital or small) c) a form and purpose 4. What is the purpose of an application letter? The purpose of an application letter is: a) to get a good working partner b) to find a good colleague c) to help you obtain a job interview 5. Do you need working experience for applying for jobs? I think I: a) need working experience for applying for jobs b) don't need working experience for applying for jobs c) need only working experience without good education 6. Is it good to develop practical techniques for your future job? I think: a) it's no need to develop practical techniques for my future job b) it's enough to have good education for my future job c) it's good to develop practical techniques for my future job 7. Is it useful to develop language skills for your future? I think: a) it's enough to have good practical techniques for my future b) it's useful to develop language skills for my future c) there is no need to develop language skills for my future 8. What personal qualities must be helpful to get a good job? To get a good job you must be: a) dynamic, creative, easy-going and with a strong team spirit b) kind and polite c) attentive to your relatives 9. Is it good to have a strong team
--	--	--	--

			spirit? I think: a) it's not very good to have a strong team spirit b) it's good to have a strong team spirit c) there is no need to be a good team player 10. What other personal qualities influence on getting a job? To get a good job you should be personally: a) dynamic, creative, easy-going and with a strong team spirit b) attractive and charming c) kind and lovely Задание II. Переведите следующие предложения и определите в них видовременные формы глаголов. 1. I would like <u>to apply</u> for the job. 2. This position <u>was advertised</u> in the Moscow Times. 3. I <u>have</u> a very good education. 4. I <u>have had</u> some working experience. 5. I <u>am developing</u> my language skills. 6. My English <u>is</u> quite good. 7. I <u>am taking</u> evening classes. 8. I want <u>to improve</u> my level. 9. I <u>am</u> a creative person. 10. I'll <u>be</u> available at any time. Задание III. Подберите русские соответствия английским выражениям: 1. Спасибо за Ваше внимание и время. - Я оценил возможность... - 2. Я надеюсь, что ответил на все Ваши вопросы. - 3. Я буду счастлив предложить вам любую информацию. - 4. Надеюсь, Вы рассматриваете меня как серьезного
--	--	--	--

			кандидата. - a) I hope that all questions were answered. b) I would be happy to supply any further information. c) Thank you for your time and attention. d) I hope you will consider me as a serious candidate. e) I appreciated the opportunity Задание IV. Подберите русские соответствия английским выражениям: 1) Я хотел бы подать заявление на занятие должности... -b) 2) Руководство фирмы...будет радо предоставить вам рекомендации, а также любую дополнительную информацию, которая вам может потребоваться. -d) 3) Прилагаю перечень документов об образовании и копии рекомендательных писем. -e) 4) Я бы хотел пройти испытательный срок, в течении которого, я надеюсь, смогу доказать, что моя квалификация отвечает вашим требованиям. -a) 5) Я был бы вам благодарен, если бы вы назначили мне личную встречу в любое удобное для вас время. -c) a) I should be willing to undergo a trial period of employment in which I feel I shall be able to prove my capacity to your satisfaction. b) I should like to apply for the position of... c) I should be grateful if you would give me an appointment for a personal interview on any day or time convenient for you. d) The management of...will be pleased to supply you with
--	--	--	--

			references and any further information you may require. e) I enclose the summary of my educational qualifications and copies of letters of reference... Задание V. Подберите русские соответствия английским выражениям: 1) Мы хотим обратить ваше внимание на то, что... -с) 2) Мы посчитали важным сообщить вам об этом случае с тем, чтобы вы приняли соответствующие меры и сохранили вашу отличную репутацию. -е) 3) Хотим напомнить вам, что... -d) 4) Я полагаю, нет необходимости напоминать вам, что... -b) 5) Если ваша фирма не..., я буду вынужден... -f) 6) Если вы не..., нам придется... -a) a) Unless you..., we will have to... b) I believe it is not necessary to remind you that... c) We would like to call your attention to the fact that... d) We would like to remind you that... e) We felt it was important to inform you so that you can take corrective action and maintain your excellent reputation. f) If your company do not..., I will be forced to...
--	--	--	--

2	Тест	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающихся. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Образцы тестовых заданий. Задание I. Укажите правильный вариант ответа: 0 The Pacific is <i>larger</i>/more large than the Atlantic. 1. My car is gooder/better than your car. 2. Australia is the most small/smallest continent. 3. Tony walks more quickly/quicker than me. 4. Rome is older/oldest than London. 5. The white jacket is the most/more expensive. 6. This video is interestinger/more interesting than the other one. 7. Sarah is the tallest/most tall in the class. 8. This is the worst/baddest film I've seen. 9. It's the beautifullest/most beautiful painting in the gallery. 10. The new computer is <i>smallest/smaller</i> than the old one. Задание II. Подчеркните правильный вариант ответа: 0 Where are you from? A I'm France. <u>B I'm from France.</u> C French. D I'm French. 1. How old are you? A I have 16. B I am 16.
---	-------------	--	--

			C I have 16 years. D I am 16 years. 2. Are you having a nice time? A Yes, I'm nice. B Yes, I'm having it. C Yes, I am. D Yes, it is. 3. Could you pass the salt please? A Over there. B I don't know. C Help yourself. D Here you are. 4. Yesterday I went _____ bus to the National Museum. A on B in C by D with 5. Sue and Mike _____ to go camping. A wanted B said C made D talked 6. Who's calling, please? A Just a moment. B It's David Parker. C I'll call you back. D Speaking. 7. They were _____ after the long journey, so they went to bed. A hungry B hot C lazy D tired 8. Can you tell me the _____ to the bus station? A road B way C direction
--	--	--	--

			D street 9. _____ you remember to buy some milk? A Have B Do C Should D Did 10. - Don't forget to put the rubbish out. - I've _____ done it! A yet B still C already D even 11. You don't need to bring _____ to eat. A some B a food C many D anything 12. What about going to the cinema? A Good idea! B Twice a month. C It's Star Wars. D I think so. 13. - What would you like, Sue? - I'd like the same _____ Michael please. A that B as C for D had 14. _____ people know the answer to that question. A Few B Little C Least D A little 15. It's not _____ to walk home by yourself in the dark. A sure
--	--	--	---

			B certain C safe D problem Задание III. Выберите правильный вариант ответа: 0 Alice <u>goes</u>/go to school by bus. 1. They is/are in the living-room. 2. Harry and Peter works/work in Manchester. 3. My uncle sings/sing in a rock group. 4. Joe don't/doesn't like chocolate. 5. Peter is/am Australian. 6. I have/has a new CD. 7. My cat is/are thirsty. 8. Jane get up/gets up at 7 o'clock. 9. The children often play/plays in the park. 10. It rains/rain a lot in Dublin. Задание IV. Прочитайте отрывок. Сделайте правильный выбор: My name (0) <u>B</u> David Jackson. I (1) _____ in an office in the city. I (2) _____ work at 9.00 and usually (3) _____ at 4.30. I sometimes (4) _____ lunch with my friend, Karen. She works in the same office as me. We always (5) _____ to the same café. I (6) _____ a sandwich and Karen (7) _____ hamburger. We both (8) _____ coffee with our lunch. After lunch Karen and I often (9) _____ for a walk in the park, but we always (10) _____ back at the office by 2.00. 0 A are B is
--	--	--	---

			C am 1. A work B working C works 2. A starts B start C started 3. A finishes B finishing C finish 4. A eats B eaten C eat 5. A goes B go C gone 6. A has B having C have 7. A has B having C have 8. A drinks B drink C drinking 9. A going B go C goed 10. A arrive B arrives C arrived Задание V. Употребите глагол в скобках в Present Simple или Continuous, Past Simple или Continuous: 0 Ugh, don't show me that picture! I (hate) <i>hate</i> mice! 1. Where (you go)
--	--	--	---

			_____ for your holidays last year? 2. At the moment Helen (read) _____ a book written by a Brazilian author. 3. I left school around 5.00, (play) _____ football for a while, then went home. 4. Mary (listen) _____ to the radio when her friend Barbara called. 5. Mary (turn off) _____ the radio when her friend Barbara called. 6. In her free time Helen (read) _____ a lot. 7. 'Where (you spend) _____ your holidays next year?' 'In France.' 8. 'What (you do) _____ when the rain started?' 'We went inside.' 9. When they arrived in the park a lot of people (play) _____ football. 10. People (become) _____ more and more interested in solar energy. 11. 'Where (you spend) _____ your holidays?' 'Usually in France.' 12. She (become) _____ rich in the fashion industry and retired to Majorca. 13. 'What (you do) _____ when the rain started?' 'We were playing tennis.' 14. At the moment I (stay)
--	--	--	---

			_____ at a friend's house. Задание VI. Раскройте скобки, употребив глаголы в Past Simple или Present Perfect: 0 A: What's the matter? B: I (cut) <i>have cut</i> myself. 1. A: What did you do on your holiday? B: We (go) _____ to the disco most nights. 2. A: How is the holiday going? B: Great! We (go) _____ to the disco most nights. 3. A: Did you carry on working at the shop after your argument with the manager? B: No, I (leave) _____. 4. A: Are you still working at the shop? B: No, I (leave) _____. 5. A: Why are the police here? B: There (is) _____ an accident. 6. A: Why did the metro stop running yesterday evening? B: There (is) _____ an accident. 7. A: How are the unemployment figures this year? B: They (rise) _____ by 2%. 8. A: How were the unemployment figures last year? B: They (rise) _____ by
--	--	--	---

			2%. Задание VII. Сделайте правильный выбор: Going to the movies I promised my friend Lucy that I (0) <u>B</u> her out to the movies for a treat if she (1) _____ her driving test. I found out yesterday that she (2) _____ the day before, so I called her last night and (3) _____ whether she wanted to see the new film with Matt Dillon. She (4) _____ that she (5) _____ it, but that she (6) _____ to see the Julia Roberts film instead. It (7) _____ very good reviews by the critics in the newspaper last week, so we decided to go. It was showing at the Scala cinema on the other side of town. So I (8) _____ if she (9) _____ give me a lift in her car because I can't drive. She didn't sound very happy but said she (10) _____ to my house and collect me. 0 A had taken B would take C take D will take 1. A would pass B had passed C will pass D passed 2. A would pass B had passed C was passing has passed 3. A asked her B told her C said her D spoke her 4. A asked me
--	--	--	--

			B told me C said me D spoke me 5. A would already see B was already seeing C had already seen D already seen 6. A loved B loves C will love D would love 7. A was given B has been given C gave D gives 8. A told B said her C asked her D spoke 9. A would B should C must D will 10. A had already come B comes C would come D will come
--	--	--	--

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач определенного типа по разделу или	Образцы контрольных заданий по теме GEOGRAPHY,

		теме учебной дисциплины. Контрольные работы составляются с учетом уровня обучающихся, их форма, содержание и объем выбираются преподавателем произвольно, в зависимости от цели данного вида контроля. Рекомендуется для оценки знаний, умений, владений обучающихся.	POLITICAL SYSTEM, ECONOMICS OF THE RUSSIAN FEDERATION, THE UK AND THE USA Задание I. Прочитайте, переведите текст и ответьте на вопросы: <i>The Russian Federation (or Russia)</i> is a country that stretches over a vast expanse of Europe and Asia and occupies about one-seventh of the earth's surface. With an area of more than 17 million square kilometers, it is the largest country in the world by land mass, washed by 12 seas of 3 oceans. Russia is now an independent country and an influential member of the Commonwealth of Independent States since 1991. Russia is a parliamentary republic with the President as the Head of State. The legislative powers are exercised by the Duma. The capital of Russia is Moscow, one of the oldest cities, the largest political, scientific, cultural and industrial centre. Though Russia is very rich in coal, iron ore, copper, nickel and other mineral resources, it remains heavily dependent on exports of oil, natural gas, metals, and timber, which account for about 80% of exports. In recent years, however, the economy is showing the strengthening of its own internal market. But in spite of the
--	--	--	---

			problems Russia is facing at present, there are a lot of opportunities for this country to become one of the leading countries in the world. <i>The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland (or Britain)</i> is situated on the British Isles. The British Isles consist of two large islands, Great Britain and Ireland, and above five thousand small islands. Their total area is over 244 000 square kilometers. The United Kingdom is made up of four countries: England, Scotland, Wales and Northern Ireland. The UK is a constitutional monarchy. In law, the Head of State is the Queen, but in practice, the Queen reigns, but does not rule. The country is ruled by the elected government with the Prime Minister at the head. The British Parliament consists of two chambers: the House of Lords and the House of Commons. There are three main political parties in Great Britain: the Labour, the Conservative and the Liberal parties. The Liberal party is ruling the country nowadays. The UK is a highly developed industrial country. It's known as one of the world's largest producers and exporters of machinery, electronics, textile, aircraft and navigation equipment. Agriculture is also developed in the country: there are a lot of crops grown there and a developed animal
--	--	--	---

		husbandry. <i>The United States of America (or America)</i> occupies most of the southern part of the continent of North America. It stretches from the Pacific Ocean in the west across to the Atlantic Ocean in the east, and down to the Gulf of Mexico in the south. The United States is the world's third largest country by land area. The total area of the country is over nine million square kilometers. The country is made up of fifty states. It is considered to be the oldest constitutional republic in the world, and has existed for over 200 years. The nation operates as a presidential system also known as a congressional system. There are three levels of government: federal, state, and local. The USA is the world's wealthiest country. The value of the goods its factories produce, the crops its farms grow and the services it provides are larger than those from Russia, Japan and Germany combined. It also has a great wealth of natural resources, with many valuable minerals found below its ground. The United States of America has vast economic, political and military influence on a global scale, which makes its foreign policy a subject of great interest and discussion around the world. Notes: 1.to stretch –
--	--	---

			растягивать, простира́ться; 2.influential – влиятельный; 3.strengthening – укрепление, усиление; 4.to reign – царствовать, господствовать; 5.chamber – камера, зд. палата 6.animal husbandry – животноводство; 7.to consider – считать, полагать, рассматривать; 8.the wealthiest – самый богатый; 9.valuable – ценный, значимый; 10.foreign policy – внешняя политика 1. What country stretches over Europe and Asia? 2. What is the political system of Russia? 3. What natural resources is Russia rich in? 4. What countries is the United Kingdom made up of? 5. Who rules the UK? 6. What is Britain famous for? 7. Where is the United States of America situated? 8. How many states are there in the USA? 9. How many years has the country existed? 10. What kind of influence has the United States of America in the world? Задание II. Выберите правильный вариант
--	--	--	---

		ответа. Обратите внимание на формирование времен группы Continuous Active: 1. A lot of countries _____ a lot of various problems at present. a. is facing b. am facing c. <u>are facing</u> 2. The economy of Russia _____ the strengthening of its own internal market now. a. <u>is showing</u> b. was showing c. will be showing 3. The Liberal party _____ the country nowadays. a. was ruling b. <u>is ruling</u> c. shall be ruling 4. My friends _____ sightseeing when we met them near the museum. a. are going b. was going c. <u>were going</u> 5. The country _____ a great number of hand-made things the whole decade last century. a. <u>was producing</u> b. were producing c. is producing 6. This famous writer _____ in the USA for most of the 1990s. a. <u>am living</u> b. <u>was living</u> c. is living 7. I _____ soon _____ my studies in King's College.
--	--	--

			a. was__starting b. am__starting c. <u>shall</u> be starting 8. The factories _____ lot of goods when they install up-to-date equipment. a. <u>will be producing</u> b. were producing c. are producing 9. What__you_____w hen we rang you up? a. are__doing b. <u>were</u>_____doing c. will_____be doing 10. Russia_____a new economic strategy all next year long. a. <u>will be developing</u> b. is developing c. was developing Задание III. Определите, соответствуют ли данные предложения тексту (True/False): 1. Russia occupies about one-fifth of the earth's surface. 2. Russia is an influential member of the Commonwealth of Independent States since 1991. 3. There are a lot of opportunities for Russia to become one of the leading countries in the world. 4. The United Kingdom is made up of three countries: England, Scotland, Wales. 5. The Head of State is the Queen, the Queen reigns and rules the country
--	--	--	--

			6. There are three main political parties in Great Britain: the Labour, the Conservative and the Liberal parties. 7. The UK is a highly developed industrial and agricultural country. 8. The total area of the USA is less than nine million square kilometers. 9. The value of the goods is larger than those from Russia, Japan and Germany combined. 10. The United States of America has a little economic, political and military influence on a global scale. Задание IV. Перепишите следующие предложения, содержащие разные формы сравнения, и переведите их на русский язык: 1) The London Marathon is one of the biggest in the world. 2) The air in cities became much cleaner. 3) The more we know the more we forget. Задание V. Перепишите и письменно переведите предложения на русский язык, обращая внимание на перевод неопределенных и отрицательных местоимений:
--	--	--	---

			1) More newspapers are read in Britain than in any other European country. 2) Some of Britain's top scientists are engaged in space research. 3) There are no letters for you on the table. Задание VI. Перепишите следующие предложения, определите в них видовременные формы глаголов; переведите предложения на русский язык: 1) The leader of the winning party automatically becomes Prime Minister. 2) British Prime Ministers lived and live at 10 Downing street since 1731. 3) According to the Department of Transport, traffic on all roads will double during the next 30 years.
--	--	--	--

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Осуществляется для оценки	Образец экзаменационного билета: 1. Переведите письменно оригинальный текст (1000 п.зн.) со словарем за 60 мин

		теоретических знаний, практических умений и навыков их применения,	по широкому профилю специальности.. Текст содержит пройденный лексико-грамматический материал. 2. Прочитайте текст № ... про себя. Изложите устно содержание текста в виде аннотации на иностранном языке (русский язык не исключен). Работа выполняется без словаря. Текст содержит 1000-1200 п.зн., время выполнения 15-20 мин. Текст имеет профессиональную ориентацию. 3. Подготовьте монологическое высказывание по теме прочитанного текста. 4. Примите участие в беседе с экзаменатором по следующим темам: –О себе. Моя страна, город.. – Учеба. Университет. –Известные художники, .музеи, художественные галереи..
--	--	---	---

8.Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебник для среднего профессионального образования / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 190 с.
2. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык (A2–B2) : учебник и практикум для вузов / Ю. Б. Кузьменкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025.

8.2 Дополнительная литература

1. От Елизаветы до Виктории. Портрет XVI-XIX веков из Национальной портретной галереи, Лондон : кат. выст. / ГТГ; науч. ред. Т.Л.Карпова; авт. ст. Т.Л.Карпова, П.Фаннелл. - М. : ГТГ, 2016. - 208 с.
2. Непревзойденный Веджвуд / Всерос. музей декор.-прикладн. и народ. искусства; авт. ст. Г.Блейк-Робертс и др.; сост. Е.М.Ворушилина и др. - М. : Пинакотека, 2014. - 224 с.
3. Бурова З. И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов: учебник/ З. И. Бурова. – 9-е изд.-М.: Айрис пресс, 2014. – 526 с.
4. Прерафаэлиты: викторианский авангард : из собр. Галереи Тейт, музей. и частн. коллекций Великобр. и США: кат. выст. / Мин-во культ. РФ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Галерея Тейт, Лондон; ред. Э.Смит, А.Познанская; авт. текст. Т.Барринджер и др.; пер. с англ. С.Лихачева и др. - 2-е изд. - М. : ГМИИ им. А.С.Пушкина, 2013. - 196 с.
5. Генри Мур и классический канон современной скульптуры : кат. выст. / Мин-во культ. РФ, "Московский Кремль", Фонд Г.Мура; сост. З.Трегулова, Е.Караваева. - М. : Музеи Моск. Кремля, 2012. - 215 с.
6. Золотой век английского двора: от Генриха VIII до Карла I : кат. выст. / Мин-во культ. РФ, "Московский Кремль", Музей Виктории и Альберта, Лондон. - М. : Музеи Моск. Кремля, 2012. - 383 с.
7. Миньяр-Белоручева А.П. Русское искусство. Москва, 2004. – 382 с.
8. Миньяр-Белоручева А.П. Западное искусство. Москва, 2004. – 276 с.
9. How to read paintings. N.L.Dagen. London, 2002
10. Английский язык для ВУЗов искусств. Н.И., Либерман и др. Москва, 1989. – 288 с.
11. The art of the USA. И.П.Турышев. Москва, Просвещение, 1986. – 168 с.
12. Материалы из газет и журналов по теме культуры и искусства.
13. Способы выражения модальности в английском языке, Давыдова Г.П., М.: РИО РТА, 2005
14. Неличные формы английского глагола (герундий, инфинитив, причастие), Давыдова Г.П., М.: изд-во Российской таможенной академии, 2009
15. English Grammar in Use, Антология, Дроздова Т.Ю., Спб, 2006
16. Способы выражения нереальности в английском языке, Карпова С.Н, М.:РИО РТА, 2005
17. Economist, журнал
18. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners/ New Edition. Macmillan Publishers Limited, 2007
19. Business Correspondence, Lin Loughheed, изд-во Longman, 2003.
20. Business Grammar Builder, P.Emmerson, изд-во Макмиллан, 2006;
21. -Advanced Language Practice, M.Vince, изд-во Heinemann ELT, 2004;
22. Газеты : “The Moscow Times”, “US Today”, “The Washington Times”, “The Globe and Mail”, “Ottawa Citizen”.
23. Журналы: “Life”, “Russians – yesterday, today, tomorrow”.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».

<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.

<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.

<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».

<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

www.iskusstvo.ru

www.paintingart.ru

- Буковский С.Л. Учебное пособие по английскому языку с упражнениями по развитию креативного мышления: в 2-х ч. [Электронный ресурс]. Ч.1. - М.: Прометей, 2012. - 99 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=211615&sr=1

- Буковский С.Л. Учебное пособие по английскому языку с упражнениями по развитию креативного мышления: в 2-х ч. [Электронный ресурс]. Ч.2. - М.: Прометей, 2012. - 144 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=211616&sr=1

- Ершова О.В., Максаева А.Э. Английская фонетика [Электронный ресурс]: От звука к слову: учебное пособие по развитию навыков чтения и произношения. - М.: ФЛИНТА, 2014. - 132 с. - Режим доступа:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83206&sr=1

- Единый интернет-портал для популяризации культурного наследия и традиций народов России «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/>):

<https://www.culture.ru/live/lectures/movies> — «Лекции онлайн».

<https://www.culture.ru/lectures/articles> — «Статьи об искусстве и науке».

<https://www.culture.ru/lectures/persons> — «Биографии учёных и общественных деятелей».

<https://www.culture.ru/lectures/dictionaries> — «Культурный справочник».

<https://www.culture.ru/traditions/foreign-heritage> — «Зарубежное наследие».

Интернет-словари/переводчики, энциклопедии и справочники

1. translate.google.com/ - переводчик on-line
2. <http://www.primavista.ru/dictionary/index.htm> - словари, переводчики, энциклопедии
3. <http://dic.academic.ru/> - словари и энциклопедии онлайн
4. <http://www.multitran.ru/> - словари Мультитран (отраслевые и общие)
5. <http://www.lingvo.ru/> - словарь общей лексики и отраслевые словари компании Abbyy Lingvo
6. www.macmillandictionary.com - английский словарь
7. www.lomgman.com/dictionaries - английский словарь

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций подхода с учётом компетенций приоритет получают активные методы и

формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- самостоятельную работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на аудиторных занятиях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Второй иностранный язык» используется набор учебной мебели, навесная доска.

Неотъемлемой частью учебного процесса является посещение учащимися в сопровождении преподавателя регулярно проходящих выставок работ профессорско-преподавательского состава института, сотрудников института, учащихся с последующим обсуждением увиденного. Это гармонично объединяет аудиторные занятия и внеаудиторную работу, помогая не только формированию и автоматизации компетенций вербальной коммуникации, но и создавая условия для этой коммуникации.